

Ogólnopolska sesja naukowa
Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II – cz. VII
w ramach

XI DNI JANA PAWŁA II „Miłosierdzie”

7-8 listopada 2016, Sala Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie

Poniedziałek, 7 listopada

09.30 – otwarcie i powitanie:

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie

SESJA I Prowadzenie – prof. dr hab. Zofia Zarębianka

09.45 Ks. prof. dr hab. Waldemar Chrostowski, *Wołanie Izraela o miłosierdzie. Jan Paweł II objaśnia biblijne psalmy*

10.30 prof. dr hab. Stanisław Grygiel, *Piękno bogate w miłosierdzie*

11.15 Przerwa

SESJA II Prowadzenie – prof. dr hab. Stanisław Grygiel

11.45 dr Maria Zboralska, „*Bacz, byś nie zabył Miłosierdzia*”. *Dramat „Hiob” Karola Wojtyły.*

12.15 dr Dariusz Radziechowski, *Piękno i miłosierdzie (Brat Albert Chmielowski i Karol Wojtyła)*

12.45 Ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, *Jana Pawła II myśl o kulturze a wielokulturowość Śląska. Refleksja z perspektywy muzyczno-kościelnej*

13.15 Przerwa

SESJA III Prowadzenie – prof. dr hab. Teresa Malecka

13.40 Ks. prof. dr hab. Alfred Wierzbicki, *Przeżycie dobra, jakim jest człowiek. Miłosierdzie w wizji św. Jana Pawła II i papieża Franciszka*

14.20 dr Krzysztof Cyran, „*Jeśli utraci smak, czymże ją posolić?*” *W stronę numinotycznej interpretacji muzyki religijnej*

14.50 prof. dr hab. Stanisław Dąbek „*Litanie Ostrobramskie*” *Stanisława Moniuszki jako muzyka wotywna ku czci Najświętszej Maryi Panny Matki Miłosierdzia*

Wtorek, 8 listopada

SESJA IV Prowadzenie – dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz

10.00 prof. dr hab. Zofia Zarębianka, *Refleksje o miłosierdziu w kontekście „Brata naszego Boga” i encykliki „Dives in Misericordia”*

10.40 prof. dr hab. Teresa Malecka, *„Sanctus Adalbertus” op.71 Henryka Mikołaja Góreckiego – prezentacja utworu*

11.20 Przerwa

SESJA V Prowadzenie – dr Kinga Kiwała

11.50. dr hab. Elżbieta Szczurko, *Problematyka miłosierdzia w twórczości pasyjnej kompozytorów polskich XX i początku XXI wieku*

12.30 dr Magdalena Stochniol, *U źródeł duńskiej szkoły kompozytorskiej. „Miserere” op. 61a na chór a cappella Vagn’a Holmboe’a*

13.00 mgr Anna Wieczorek *W poszukiwaniu syndromu „Miserere” w „Te Deum” wieku XX i XXI*

13.30 Przerwa

SESJA VI Prowadzenie – prof. dr hab. Wiesław Delimat

14.00 dr Kinga Kiwała, *Maryja Matka Miłosierdzia w twórczości Andrzeja Krzanowskiego*

14.30 dr Natalia Szwab, *Słowo religijne w muzycznej interpretacji Pawła Szymańskiego*

15.00 prof. dr hab. Andrzej Tuchowski *Pacyfizm a chrześcijańska idea miłosierdzia w twórczości brytyjskich kompozytorów pokolenia „wielkiej wojny”*

Dyskusja