

Jego Magnificencja
REKTOR AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
Prof. Stanisław Krawczyński

ogłasza

**KONKURS KOMPOZYTORSKI
w ramach 6. DNI JANA PAWŁA II**

1. Przedmiotem konkursu jest utwór inspirowany nauczaniem lub poezją Karola Wojtyły – papieża Jana Pawła II, mający w obsadzie połączone dwa zespoły Akademii Muzycznej w Krakowie: chór akademicki podzielony maksymalnie na 4 głosy (SATB) oraz big-band w składzie: 2 saksofony altowe (1. wymiennie na sopranowy), 2 saksofony tenorowe (1. wymiennie na sopranowy), saksofon barytonowy, 4 trąbki B, 3 puzony (2 ten., 1 ten.-bas.), perkusja, fortepian, kontrabas.
2. W konkursie mogą uczestniczyć wyłącznie osoby, które w roku kalendarzowym 2011 są pracownikami Akademii Muzycznej w Krakowie, doktorantami, studentami lub absolwentami tej uczelni.
3. Maksymalny czas trwania utworu to 15 minut. W partyturze należy wyszczególnić przewidywany czas trwania utworu.
4. W przypadku posłużenia się w utworze tekstem, należy go zamieścić na jednej z pierwszych stron partytury.
5. Konkurs jest anonimowy. Partyturę opatrzoną godłem i tytułem (bez wyszczególniania danych autora) należy w trzech egzemplarzach złożyć w sekretariacie Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, ul. św. Tomasza 43, 31-027 Kraków, **w terminie do dnia 31 sierpnia 2011 r (data doręczenia)**. Do partytury autor dołącza zamkniętą kopertę podpisaną tym samym godłem, zawierającą jego dane osobowe (imię i nazwisko, adres korespondencyjny stacjonarny, adres do korespondencji elektronicznej, kontakt telefoniczny, ew. rok i kierunek studiów oraz tytuł utworu i godło autora).
6. Partytury oceni jury powołane przez JM Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie. Decyzja Jury jest nieodwozalna i zostanie ogłoszona do dnia 16 września 2011 r.
7. Przewidziano jedną Nagrodę Główną w kwocie 2000zł. Dodatkowo nagrodzony utwór zostanie wykonany w dniu w koncercie odbywającym się w ramach 6. Dni Jana Pawła II w listopadzie 2011 roku. W tym samym terminie odbędzie się uroczyste ogłoszenie i wręczenie nagrody.
8. Kompozytor, którego utwór zostanie wyłoniony w drodze konkursu, ma obowiązek wykonać we własnym zakresie materiały wykonawcze oraz dostarczyć je kierownikowi Biblioteki i Fonoteki Akademii Muzycznej w Krakowie w terminie do 3 października 2011 r.
9. Wykonanie nagrodzonego utworu może zostać nagrane w technice cyfrowej dla potrzeb archiwalnych Akademii Muzycznej w Krakowie. Udział w konkursie oznacza zgodę kompozytora na wykonanie i nagranie jego utworu bez dodatkowej gratyfikacji.
10. Partytury utworów nie nagrodzonych będą do odbioru w sekretariacie Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie przez okres 1 miesiąca od ogłoszenia decyzji Jury.

11. Organizator Konkursu zastrzega sobie możliwość zmiany terminu wykonania lub jego odwołanie z ważnych przyczyn.
12. Zgłoszenie do udziału w konkursie jest tożsame z akceptacją postanowień niniejszego regulaminu. Utwory nie spełniające wymogów niniejszego regulaminu nie zostaną dopuszczone do konkursu.